

***Joan Hernández Pijuan.***

***La mesura del temps, el transcurs de la pintura.***

**Inauguració:** 4 de febrer de 2010, a les 19h.

**Exposició:** del 5 de febrer al 29 de maig de 2010

**Comissariat:** Elvira Maluquer, Joan Hernández i Fundació Suñol

---

La Fundació Suñol presenta *La mesura del temps, el transcurs de la pintura*, una exposició monogràfica que revisa la trajectòria de l'artista català Joan Hernández Pijuan (1931-2005). S'exposa una seqüència d'obres de diferents períodes -algunes inèdites-, a través de les quals el visitant podrà descobrir la tensió, la densitat i la intensitat aplicades com a base de creació en l'itinerari pictòric de Joan Hernández Pijuan i, concretament, com a referent del seu procés personal d'observar la natura.

La Col·lecció Josep Suñol reuneix varies i molt representatives obres de l'artista que, complementades amb d'altres peces, ens aproximen a la manera en què Joan Hernández Pijuan entenia, practicava i estimava l'art. L'exposició proposa l'observació de més de quaranta obres realitzades entre finals dels anys seixanta i el 2005.

Les obres corresponents al període dels seixanta destaquen per la presència d'objectes com regles, cartabons, copes, tisores, pomes, ous... Aquests bodegons –natures mortes- ja contenen moltes dades que deixaran rastres en el seu recorregut artístic posterior. Són objectes que es disposen damunt la tela amb una forta intencionalitat, allunyada de la composició convencional, delimitant l'encaix de l'objecte en l'espai buit, en una meditada dimensió metafísica.

Tot i que aquest moment es pot inscriure com a etapa de tendència conceptual, Joan Hernández Pijuan és també un pintor objectual, ja que en la seva “aproximació” a la pintura, preval en tot moment un aspecte més corpori, més físic. Aquesta aprehensió de la matèria en la seva pintura serà el vehicle de comunicació, com ens demostrarà en la seva compenetració amb la densitat total de la naturalesa, que serà la única protagonista, quan els objectes – o bodegons- vagin desapareixent. Llavors tan sols ens quedarà la superfície, la dimensió de l’espai.

La natura ha estat un tema molt recurrent al llarg de la història. No obstant, mostrar-la en la seva nuesa, tal i com fa Hernández Pijuan, és notablement més complex que utilitzar-la de fons o de complement. A través d’aquesta absència de personatges i/o d’objectes, l’artista ens dirigeix a la conclusió que la natura es mou per si sola, no depèn de l’home i que per tant, nosaltres només evolucionem damunt d’ella.

L’obra d’Hernández Pijuan forma part d’un *continuum* que entén la natura com un contenidor, un classificador, l’amidament del qual no és estable i la seva catalogació és inabastable, tot constatant que el llibre de la naturalesa no té fi.

## FUNDACIÓ SUÑOL

**Exposició: *La mesura del temps, el transcurs de la pintura. Joan Hernández Pijuan.***

Del 4 de febrer al 29 de maig de 2010

### **Inauguració**

Dijous 4 de febrer de 2010, a les 19h

Passeig de Gràcia 98

08008 Barcelona

T 93 496 10 32

F 93 487 20 19

[info@fundaciosunol.org](mailto:info@fundaciosunol.org)

[www.fundaciosunol.org](http://www.fundaciosunol.org)

### **Horaris:**

De dilluns a dissabte, de 16h a 20h. Diumenges i festius tancat.

Per a altres horaris, cal concertar prèviament per telèfon o e-mail.

### **VISITES COMENTADES**

- **Públic individual:** Dijous a les 17h (en castellà) i a les 18h30 (en català)

- **Grups:** Concertar prèviament per telèfon o e-mail.

### **Per a més informació:**

MAHALA

Silvia Pérez Crespo; [spcrespo@mahala.org](mailto:spcrespo@mahala.org)

La Rambla, 130, 3er 1<sup>a</sup>

08002 Barcelona

T 93 412 78 78