

Las lecciones del dibujo

Presentation of the book by Juan José Molina Gómez

"Dibujar es, primeramente, mirar con los ojos, observar, descubrir. Dibujar es aprender a ver, a ver nacer, crecer, expandirse, morir, a las cosas y las gentes. Hay que dibujar para interiorizar aquello que ha sido visto, y que quedará entonces escrito en nuestra memoria para el resto de nuestra vida.

Dibujar es también inventar y crear. El fenómeno de la invención no puede sobrevenir más que con posterioridad a la observación. El lápiz descubre y después entra en acción para conducirnos mucho más allá de lo que tenéis bajo los ojos. Hay que penetrar en el corazón mismo de las cosas mediante la investigación y la exploración.

El dibujo es un lenguaje, una ciencia, un medio de expresión, un medio de transmisión del pensamiento. En virtud de su poder perpetuador de la imagen de un objeto, el dibujo puede llegar a ser un documento que contenga todos los elementos necesarios para poder evocar el objeto dibujado, en ausencia de éste.

El dibujo permite transmitir íntegramente el pensamiento, sin el apoyo de explicaciones escritas o verbales. Ayuda al pensamiento a cristalizarse, a tomar cuerpo, a desarrollarse. Para el artista, el dibujo es la única posibilidad de entregarse, sin restricciones, a investigar el gusto, las expresiones de la belleza y la emoción. Para un artista el dibujo es el medio por el cual investiga, escruta, anota y clasifica; es el medio de servirse de aquello que desea observar y comprender, y luego traducir y expresar.

El dibujo puede prescindir del arte. Puede no tener nada que ver con él. El arte, por el contrario, no puede expresarse sin el dibujo".

Aquestes són les paraules que, i encara que alguna vegada pensades, a un li agradaria haver escrit. Són paraules de Le Corbusier recollides a l'apèndix d'aquesta esplèndida obra editada per Càtedra en la seva col·lecció *Arte. Grandes Temas* que dirigeix Antonio Bonet Correa.

Las lecciones del dibujo -és el títol del llibre que ens ocupa. El seu autor-coordinador, afegiria que l'ànima i no tant com per la seva dedicació, sinó que per aquesta enorme passió que, en quant està en el tema de dibuix, comunica, és el professor -catedràtic de Dibuix (no podria ser d'una altra manera)- de la Facultat de Belles Arts de San Fernando, de Madrid, Juan José Gómez Molina.

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN

He de confessar que encara no he llegit la totalitat de les més de sis-centes planes de que el llibre consta, i que si, i fent cas al plantejament que proposa Gómez Molina -plantejament de lectura oberta i autònoma des de cadascun dels seus escrits- he seguit un recorregut assenyalat des de les meves primeres curiositats, els meus primers interessos, d'un índex molt ric en propostes i conceptes.

Aquestes curiositats, aquestos interessos meus, assenyalats, evidentment, per la pròpia pràctica i per la dedicació l'ensenyament han estat enriquits o confirmats en aquesta lectura que em reafirma, a més, en que el dibuix ha estat i deu ser el pal del paller del ensenyament a les Facultats de Belles Arts.

No em resta més que agrair a Gómez Molina i als coautors Manuel Barbero, Juan Bordes, Ignacio Caballo, Lino Cabezas, Marisa Casado, Miguel Copón, Xavier Franquesa, Carlos Montes, Marina Nunez i Ramón Salas i evidentment a Càtedra per haver enriquit amb aquest *Las lecciones del dibujo* la bibliografia -la meva mirada i el meu pensament- sobre el tema.

Joan Hernández Pijuan

Barcelona, 1995